



Quelques jours avant la première édition parisienne du Marché des Labels Indépendants en 2016, cinq ans après son modèle londonien, l'un d'entre nous, de passage dans le bureau français d'un des labels « indie » britanniques les plus importants, avait été ainsi invité à venir y faire un tour : « Passe nous voir dans le Marais si tu es là ce weekend, on sera sans doute tous seuls à attendre sur notre stand, il n'y aura probablement personne ». Le jour dit, contrairement aux prédictions les plus pessimistes, il y avait du monde, dont la plupart des futurs contributeurs de Section 26. Mais qu'est-ce que Section 26 d'ailleurs ? Un jeu de mots d'après le groupe anglais Section 25 pour qualifier les 26 pigistes qui ont choisi de quitter le magazine musical *Magic* pour écrire sur www.section-26.fr ou dans des suppléments comme celui-ci. Nos rêves pop modernes les plus fous ont été bercés par l'activisme des labels indépendants historiques, relayés par un Bernard Lenoir à la radio ou par un Jean-Daniel Beauvallet gardien du temple aux Inrockuptibles, tous les deux invités dans ces pages, avec comme premiers noms repérés Factory, Mute, Creation, Sub Pop ou bien Sarah, des sésames étrangers parfois mythifiés, souvent désormais disparus. Mais parmi les 60 labels, pour moitié étrangers pour moitié français, présents cette année à l'Espace des Blancs Manteaux nous avons retenu deux fois 2 + 6 labels sur lesquels il y avait matière à s'exprimer : 4AD, Domino, Full Time Hobby, Marathon, Mexican Summer, Rough Trade, Warp et Waiiwywa d'une part, Born Bad, Cracki, Croque Macadam, Her Majesty's Ship, Microclima, Midnight Special, Pan European et Requiem Pour Un Twister. Mais nous aurions aussi voulu écrire sur les absents Bella Union, Captured Tracks, Cherry Red, City Slang, Drag City, Heavenly, Matador, Secretly Canadian avec Jagjaguwar et Dead Oceans, Slumberland et Sub Pop témoin d'une autre époque, sans oublier plusieurs labels français de qualité. Une prochaine fois si possible, pour peu que cette édition confirme les espoirs initiés par les deux précédentes. De l'autre côté de la Manche, ce ne sont pas moins de 400 labels qui participent...

Nicolas Plommée

ours

➔ Un mini-zine instigué par section26, coordonné par Nicolas Plommée, mis en page par Pauline Nuñez. Avec la contribution rédactionnelle de Christophe Basterra, Alexandre Gimenez-Fauvety, Étienne Greib, Matthieu Grunfeld, Alex Mimikaki, Xavier Mazure, Nicolas Plommée, Thomas Schwoerer. Et la précieuse aide de la rédaction de section26 : Sylvain Collin, Philippe Dumez, Guillaume Ferchaud, Tom Gagnaire, Coralie Gardet, Arnaud Lefeuvre, Rosario Ligamari, Laurent Maréchal, Thibaut Morinière, Émilien Villero, Victor Thimonier, Jérôme Guibert, Frédéric Valion.

Remerciements à Hélène Peruzzaro de l'Indépendant Label Market et la SPPF. Salutations aux invités de ce numéro : Bernard Lenoir, JD Beauvallet, Franck Vergeade, Étienne Blanchot, Denis Quélard et Djawid Rawat.

Ce numéro gratuit sera distribué sur le Marché des Labels Indépendants, samedi 6 octobre 2018 aux Halles des Blancs Manteaux, 48 rue Vieille du Temple, 75004 Paris et téléchargeable en ligne sur www.section-26.fr



➔ Officiellement actif depuis plus de deux décennies, WAIIWYA est toujours demeuré fidèle à une certaine tradition toute britannique de l'indépendance pour laquelle

➔ Top 8 Waiiwywa

Woodpigeon & Norman Blake
Brutish Birds 7"

Robert Rotifer
They Don't Love You Back

Birdie
Tomorrow/Bowling Green 7"

Hefner
Breaking God's Heart (20th anniversary Reissue)

Pete Astor
Peter Cook 7"

The Orchids
I Never Learn 7"

Comet Gain
Avenue Girls 7"

Darren Hayman
Chants For Socialists

la confection de ces précieux objets que demeurent les singles vinyle — l'essentiel du catalogue du label leur est consacré — doit toujours s'apparenter à

un acte militant où se mêlent indissolublement parti-pris esthétique et revendication active d'une autonomie absolue. *Join the single club!* ■

Frédéric Valion

4AD
Ultra Vivid Scene
Joy 1967-1990
CAD0005 - 1990

Domino
Matthew E. White
Fresh Blood
WIG309 - 2015

Rough Trade
The Smiths
Meat is Murder
ROUGH81 - 1985

Full Time Hobby
The Magnetic North
Prospect of Skelmersdale
FTH255 - 2016

Warp
Plaid
Double Figure
WARP84 - 2001

Born Bad
La Femme
Psycho Tropical Berlin
BB051 - 2013

RPUT/CroqMac
Vinyl Williams
Opal
RPUT24 - 2018

Mexican Summer
Dungen
Ta Det Lugnt
KEM016 - 2005



Franck Vergeade
Journaliste

4AD
Cocteau Twins
Heaven Or Las Vegas
CAD 0012 - 1990

Born Bad
La Femme
Psycho Tropical Berlin
BB051 - 2013

Domino
Palace Music
Viva Last Blues
WIGLP21 - 1995

Full Time Hobby
Timber Timbre
Hot Dreams
FTH189 - 2014

Mexican Summer
Ariel Pink
Dedicated To Bobby Jameson
MEX240 - 2017

RPUT/CroqMac
Marble Arch
The Bloom of Division
RPUT11 - 2014

Rough Trade
The Smiths
The Queen Is Dead
ROUGH96 - 1986

Warp
Vincent Gallo
When
WARP87 - 2001

8 disquaires indépendants

Balades Sonores
1 & 3 avenue Trudaine, 75009 Paris
01.83.87.94.87 / Lu - Sa : 10h-20h
www.baladessonores.com

Born Bad
11 Rue Saint Sabin, 75011 Paris
09.53.07.84.58 / Lu - Sa : 10h-19h30
www.bornbadrecords.net

Fargo Vinyl Shop
20 Rue Chanzy, 75011 Paris
09 53 79 64 12 / Ma - Sa : 11h-19h30
www.fargovinylshop.com

Gibert Joseph
34 boulevard Saint Michel, 75006 Paris
01 44 41 88 55 / Lu - Sa : 10h-20h
www.gibert.com

Ground Zero / Nationale 7
114 Rue du Faubourg Poissonnière, 75010 Paris
09 83 20 84 42 / Lu : 14h-19h30 & Ma - Sa : 11h30-19h30
www.groundzero.fr

Pop Culture
23 Rue Keller, 75011 Paris
01 43 55 34 68 / Lu : 14h-19h30 & Ma - Sa : 11h30-19h30
www.popcultureshop.fr

Le Souffle continu
22 Rue Gerbier, 75011 Paris
01 40 24 17 21 / Lu - Sa : 12h-20h
www.soufflecontinu.com

Le Silence de la rue
39 rue Faïdherbe, 75011 Paris
01 40 24 16 16 / Lu - Sa : 11h-19h30
www.lesdisquairesdeparis.com/vos-disquaires-2/
le-silence-de-la-rue





Émilien Villeroy

4AD

Pixies – *Trompe le Monde*
CAD1014 - 1991

Domino

Owen Pallett – *Heartland*
WIG252 - 2010

Full Time Hobby
Let's Wrestle

In the Court of the Wrestling Let's
FTH103 - 2009

Mexican Summer
Connan Mockasin

Forever Dolphin Love
MEX166 - 2010

Rough Trade
Micachu & The Shapes

Never
RTRAD642 - 2012

Warp

Danny Brown
Atrocity Exhibition
WARP276 - 2016

Born Bad
Cheveu

Bum
BB058 - 2014

RPUT/CroqMac
Corridor

Supermercado
RPUT22 - 2017



Victor Thimonier

4AD

Cocteau Twins
Heaven or Las Vegas
CAD0012 - 1990

Domino

Cass McCombs
Catacombs WIG225 - 2009

Full Time Hobby
Malcolm Middleton

A Brighter Beat
FTH033 - 2007

Mexican Summer
Part Time

What Would You Say?
MEX080 - 2011

Rough Trade

Arthur Russell
Love Is Overtaking Me
RTRAD481 - 2008

Warp

Born Ruffians
Say It
WARP194 - 2010

Born Bad
Alex Rossi

L'Ultima Canzone
BB049 - 2013

RPUT/CroqMac
Vinyl Williams

Opal
RPUT24 - 2018

Playlist visuelle en mode texte

par **Pauline Nuñez**

➔ **Des yeux pour voir — en lisant donc — 8 petites ekphrasis brouillonnes et énigmatiques à propos de pochettes récentes et mémorables.**

1 **4AD**
US Girls
In A Poem Unlimited
2018/4AD0046

Un regard en plein champ cinématographique, c'est le bleu dans les yeux, le vrai des iris et le faux des larmes artificiellement chromolithographiques, c'est le titre très serré en **EUROSTILE** comme les affiches photo-composées de science-fiction, c'est la couleur des masques de Meg Remy, c'est son théâtre bien vu par Robert Beatty, artiste visionnaire futuro-surréaliste (déjà coupable d'autres superbes pour Tame Impala, Real Estate, Thee Oh Sees, Drugdealer, Idiot Glee, j'en passe et des meilleures.)

2 **Born Bad**
Julien Gasc
Kiss me, you fool!
2016/BB088

Sébastien Trihan, l'auteur de la pochette, me dit : « c'est un carré de papier peint dans les toilettes d'un pub qui jouxtait le studio dans lequel ils enregistraient. » C'est l'histoire d'une femme mystérieuse qui dessine des licornes au bic aux toilettes, c'est exactement entre la pochette de *Shoot Out The Lights* de Richard et Linda

Thompson et celle de *Beggars Banquet* des Stones, enfin la vraie.

3 **Domino**
Cass McCombs
Humor Risk
2011/DNO306

Le risque de l'humour, c'est le cabinet étrange que forme ce jardin de grotesques esquissées par le talentueux Albert Herter, qu'on imagine bon ami de Cass, puisqu'à deux, ils composent des histoires en mots et en images qu'on peut trouver disséminées ici et là sur la toile. On les imagine aussi lire le soir les poèmes de William Blake ensemble au coin du feu, comme le rouge et le jaune de la pochette, c'est fou et c'est très doux.

4 **Mexican Summer**
Ariel Pink
Dedicated to Bobby Jameson
2017/MEX240

C'est dans un cimetière, le ciel est faux et rose dans un jeu d'ombres à l'arrière-plan, c'est une perspective un peu angoissée avec le fantôme d'Ariel Pink au point de fuite à la recherche d'un autre fantôme, en négatif de lui-même aussi rose que la pierre tombale au premier plan. C'est le

titre en *Albertus* comme une biographie trouvée dans un vide-grenier. Et devinez quoi ? C'est également signé Beatty.

5 **RPUT**
Triptides - Visitors
2018/RPUT23

Jeremy Perrodeau est hyper fan de la série *Lost*. C'est pour ça qu'il adore, au fil de ses excellentes bandes-dessinées, nous perdre dans l'immensité de paysages sans fin habités par des histoires de personnages sans voix. C'est avec évidence donc, qu'il nous suggère la présence des *Visitors* des psychédéliques *Triptides* par leur flagrante absence d'un paysage multicolore en plan large, en plongée.

6 **Warp**
Oneohtrix Point Never
R Plus Seven
2013/WARPLP240

C'est une pièce vide, comme un décor, où l'on pourrait s'attendre à tout (un ange ? un zèbre ?). Ça n'est pas signé De Chirico, mais du maître de l'animation du canton de Berne, Georges Schwizgebel. Et plus précisément d'un court-métrage de 1982 intitulé, tenez-vous bien, *Le ravissement de Frank N. Stein* (vous l'avez ?). Sinon oui, exactement, c'est encore signé Beatty.

4AD

par Étienne Greib

4AD

➔ **Astre noir de l'élégance à la fois étherée et électrique pour qui a eu la malchance de grandir dans les 80's, 4AD possédait à la fois les groupes les plus en vue (Cocteau Twins en tête de gondole) mais aussi une formidable charge pédagogique a posteriori avec le projet maison *This Mortal Coil*. Où le choix des reprises (Gene Clark, Big Star, Tim Buckley, Syd Barrett, Chris Bell) allait constituer un formidable jeu de piste pour faire de nous les mélomanes avertis que nous allions devenir. Le label anglais sut trouver de l'air et une nouvelle inspiration aux Amériques avec la découverte d'un nouveau continent sous le joug des Pixies (Throwing Muses, Ultra Vivid Scene), tout en gardant une identité visuelle forte (Vaughn Oliver aka 23 enveloppe) et une base britannique avec Lush ou Pale Saints. Désormais basé aux USA, 4AD a su développer des artistes importants (The National, Blonde Redhead, Beirut, The Lemon Twigs, US Girls, Deerhunter) et même s'il n'exerce plus qu'un rôle consultatif, son fondateur Ivo Watts Russel doit contempler avec sagesse et fierté le travail accompli.**

1 **Bauhaus**
In The Flat Field
1980/CAD13

En souillant Bowie, Roxy Music, T. Rex et Black Sabbath dans une turgescence post punk relativement élégante, Bauhaus inventa cette saloperie de rock dit « gothique ». Un disque toujours aussi terrifiant presque 40 ans plus tard.

2 **The Birthday Party**
Party-Junkyard
1982/CAD210

De Sonic Youth à Neubauten en passant par Jesus And Mary Chain, la sauvagerie originelle initiée par Nick Cave, Tracy Pew, Mick Harvey et Rowland S. Howard reste une tache indélébile sur l'histoire du binaire.

3 **Dead CanDance**
Spleen And Ideal
1985/CAD512

Si tu voulais pécho de la princesse goth au lycée, de toutes façons t'avais pas le choix. Blague à part, pas sûr que nous ayons apprécié les timbres soyeux de Tim Buckley, Johnny Cash ou Lee Hazlewood sans en avoir eu le pressentiment dans la voix de Brendan Perry.

4 **The Wolfgang Press**
Bird Wood Cage
1988/CAD810

Grand futoir génial qui faisait le lien entre la noirceur de Nick Cave et une soul blanche perverse, tout en préfigurant le big beat.

5 **Pale Saints**
The Comforts Of Madness
1990/CAD0002

À l'époque on ne parlait pas encore de Shoegaze mais le temps d'une

saison et d'un album, le groupe de Ian Masters fut le meilleur du monde en osant croiser la pop indépendante de l'époque Mc Carthy, futurs Stereolab et un héritage impitoyable Joy Division. Réédition deluxe à venir, chédeuvrablosu.

6 **The Breeders**
Pod
1990/CAD0006

Plutôt que de glorifier les sacrosaints Pixies, probablement le groupe le plus surestimé de l'histoire du Rock, ce qui n'enlève rien à ses qualités, dressons un monument à ce disque, le meilleur jamais enregistré par Steve Albin. Nirvana, PJ Harvey et des dizaines d'autres l'auront compris avant nous. Tellement cool que le batteur de Slint y joue sous pseudonyme féminin.

7 **Ultra Vivid Scene**
Joy 1967-1990
1990/CAD0005

Kim Deal, encore. Qui fait les chœurs sur *Special One*, pas le moindre des tubes de cet album injustement oublié. Un coffret pour rendre compte du génie méconnu de Kurt Ralske serait bienvenu.

8 **Red House Painters**
Red House Painters
1993/DAD3008

Aussi nommé le Rollercoaster album, il confirme le génie de Mark Kozelek comme une pyramide inusable. Somptueux. ■



Christophe Basterra

4AD

Modern English
After The Snow
CAD 206 - 1982

Domino
Hood

The Cycle Of Days And Seasons
WIGCD 61 - 1999

Full Time Hobby
The Leisure Society
The Fine Art Of Hanging On
FTH226LP - 2015

Mexican Summer
Puro Instinct
Headbangers In Ecstasy
MEX077 - 2011

Rough Trade

ex-æquo

The Gist

Love At First Sight
RT 085 - 1982

ex-æquo

Vic Godard

T.R.O.U.B.L.E
ROUGH 86 - 1986

Warp

Aphex Twin
Windowlicker
WAP105 - 1999

Born Bad

Alex Rossi
L'Ultima Canzone
BB 049 - 2013

➔ Labels français absents cette année

Hands In The Dark
Howlin' Banana
Ici D'Ailleurs
Teenage Menopause
Record Makers
Tigersushi
Tricatel
Versatile

Born Bad Records

par
Alexandre Gimenez
-Fauvety



➔ Aux yeux de nombreux médias, Born Bad est synonyme de label indépendant, et la personnalité de Jean-Baptiste Guillot n'y est pas étrangère : truculent, sa gouaille et son franc-parler sont très appréciés dans un domaine généralement policé. Nous aimons bien sûr beaucoup cet aspect du label de Romainville, pourtant il ne faudrait pas oublier la qualité incroyable du catalogue qui se cache derrière son attachante figure de proue. Œuvrant à la fois à réhabiliter le passé via de fameuses rééditions ou compilations, et à défendre le présent en sélectionnant de fiers représentants de l'underground, Born Bad aide à faire bouger les lignes de la pop française, quoique

 **Thomas Schwoerer**

4AD
M|A|R|R|S
Pump Up The Volume
BAD707 - 1987

« Fuck, je hais les listes... » 

➔ Top 8 Born Bad

1 Julien Gasc
Cerf, Biche et Faon
[BB060 - 2014]

Un des plus beaux disques de pop français des cinq dernières années. L'album se saisit d'un instantané de l'inspiration. Beau et sans artifice.

2 Les Olivensteins
Les Olivensteins
[BB031 - 2011]

Le 45 tours original était un des sommets du punk français. La compilation apporte des inédits très intéressants dont une version folle d'*Euthanasie*.

3 Forever Pavot
La Pantoufle
[BB099 - 2017]

Forever Pavot est un musicien particulièrement brillant. *La Pantoufle* ose le choix du français pour un résultat dépassant les espérances. Une sorte de voyage psychédélique dont les dialogues auraient été écrits par Michel Audiard.

4 V/A - Wizz!
[BB037 - 2011]

Initialement sortie en 2001, Born Bad a réédité la compilation de JB pour ses dix ans. Celle-ci eut un impact énorme sur tous les amateurs de sixties français et reste l'une des meilleures dans le genre avec les deux autres volumes de la série.

ce terme soit quelque peu restrictif au regard de l'immense diversité des sorties. Sur le versant réédition, une comparaison vient tout de suite en tête : Soul Jazz. Comme le le label anglais, il ne se pose aucune limite si ce n'est celle de la passion et du cœur. Contribuer à faire connaître le passé, valoriser le terroir français avec goût, mais non sans parfois une pointe d'humour. Le label enchaîne ainsi les compilations cultes (*Wizz*, *Bipp*, *Rock Rock Rock*, *Branché*, *Mobilisation Générale*...) ainsi que les rééditions de disques oubliés non moins fantastiques (Olivensteins, Rob Jo Star Band, Clothilde, etc). Des styles vertigineux dans

5 La Femme
Psycho Tropical Berlin
[BB051 - 2013]

Une des meilleures ventes du label, à raison. Ce disque est un classique des années 2010 de la pop française.

6 V/A - BIPPP
[BB002 - 2006]

Comme la *Wizz!* pour les sixties, *BIPPP* eut beaucoup de répercussion dans la redécouverte du patrimoine français des années 80. Dix ans plus tard, Comix, Ruth, Casino Music ou À Trois dans les WC continuent de figurer dans les playlists des djs des bars pop français.

7 Cobra - Des Lieux Associatifs Pour les Jeunes
[BB059 - 2014]

Un des meilleurs singles de heavy rock français des dix dernières années.

8 Dorian Pimpernel
Allombon
[BB061 - 2014]

Un très joli disque de pop précieuse et élégante, pas très loin de Stereolab ou Broadcast. Un goût pour les arrangements originaux et baroques qui magnifient de charmantes chansons.

leur variété : anti-yéyé, no wave, boogie, garage... Coté nouveautés, Born Bad est à bien des égards uniques, et défend une certaine idée de l'indépendance, telle une vraie alternative à la musique déversée chaque jour sur les ondes. Un combat qui prend parfois des allures de Don Quichotte, mais qui se révèle passionnant, tant il révèle de beaux disques (Julien Gasc, Forever Pavot, La Femme etc.), futurs classiques français. Loin de n'être qu'un label garage comme nous pouvons parfois le lire, JB s'évertue chaque jour à rendre compte des soubresauts d'une passionnante scène qui, sans lui, n'aurait peut-être pas tout à fait la même saveur. ■

Warp
par
Thomas Schwoerer



➔ Fondé en 1989 à Sheffield, Warp Records s'est imposée au fil des ans comme l'un des meilleurs labels indépendants au monde, spécialisé dans une electronica exigeante et inventive, mais pas seulement. Petite sélection idéale.

LFO
Frequencies (1991)

Premier véritable carton pour la jeune écurie Warp, LFO, cet hymne kraftwerkien en diable, dont les vocoders et les infrabasses ont grondé à tout va dans beaucoup de raves du début des années 90. Les pionniers Mark Bell et Gez Varley signent dans la foulée un album, format alors maudit dans le rayon électronique, marquant d'une pierre blanche les débuts du label. Si LFO s'est définitivement arrêté avec la disparition de Bell en 2014, 26 ans plus tard, on danse encore fiévreusement sur leur musique.

APHEX TWIN
Selected Ambient Works II (1994)

Richard D. James, cette énigme de génie. Bien avant sa phase faciès ricanant et ouragan de breakbeats malsains, l'anglais produit l'album ambient ultime, battant presque Brian Eno sur son propre territoire. Ce puzzle austère de 25 titres, comme sortis du cœur d'une centrale nucléaire en fusion, n'est pourtant qu'une infime partie du travail pharaonique de James. Ces temps-ci, il inonde la toile de nouveaux titres tout aussi sidérants.

NIGHTMARES ON WAX
Smoker's Delight (1995)

Alors que le monde s'apprêtait à subir les affres d'un genre désormais parti en fumée (quoique soutenu jadis dans les colonnes de la revue pop moderne), le trip hop, Warp précède la tendance avec ce second album du producteur George Evelyn alias Nightmares On Wax, écart bienvenu dans la discographie très électronique du label. Qu'il puise dans le dub, la soul, le funk ou le hip hop, *Smoker's Delight* se révèle au final plus groovy que réellement bristolien,

et reste toujours un luxe délicat à savourer à l'horizontale.

AUTECHRE
Tri Repetitae (1995)

Sans doute l'un des artistes les plus barrés de Warp dans la catégorie électronique, le duo Autechre (Sean Booth et Rob Brown) a construit une discographie faite d'une musique sans équivalent : mutante, expérimentale et abstraite. Leur troisième album, véritable travail d'orfèvre en termes de séquenceurs, clôt une période relativement calme si l'on écoute leurs productions suivantes, nettement plus radicales.

BOARDS OF CANADA
Music Has The Right To Children (1998)

Craquements boisés, échos de voix lointaines, rythmiques syncopées, la richesse cryptique de la musique des deux frères écossais de Boards Of Canada hante longtemps. Pas étonnant, ils composent dans un studio isolé à la campagne une musique électronique au son analogique, comme un regard dans un rétroviseur tourné vers le futur. Si chaque album suivant s'entiche un peu plus d'éléments du passé, celui-ci garde l'équilibre parfait.

BROADCAST
The Noise Made By People (2000)

Comme une rencontre fortuite entre Lee Hazelwood, Neu! et Nico jeune, et la musique de Broadcast chasse encore un peu plus les idées reçues sur le label Warp. Trish Keenan et James Cargill, couple à la ville, ont produit 3 albums géniaux et quelques compilations d'inédits, avant la mort prématurée de la chanteuse en 2011. Entre doux malaise et langueur certaine, leur premier disque, petite merveille de pop au psychédéisme cotonneux, ne vieillira sans doute jamais.

THE OTHER PEOPLE PLACE
Lifestyles Of The Laptop Café (2001)

Gerald Donald et James Stinson font partie de ces compositeurs énigmatiques issus de la seconde génération de producteurs techno à Detroit, apparus au début des années 90. Sous le nom de Drexciya, ils ont inventé une techno tout à fait singulière, à la fois aquatique et hypnotique, chargée de symboles. Avec ce one-shot album, ils jouent une carte plus dépouillée, avec une musique aux

tempo adoucis d'où pointe une légère inquiétude, et dont chaque morceau symbolise une étape d'une relation amoureuse. Classique total.

GRAVENHURST
Flashlight Seasons (2004)

L'album qui poursuit l'ouverture de Warp à d'autres musiques, au-delà de l'electronica. Le deuxième LP de Gravenhurst est une sublime déclinaison d'un folk spectral aux arrangements délicats, porté par une voix douce parfois dédoublée en harmonies (on pense çà et là à des Kings Of Convenience griffonnés dans la campagne anglaise). Nick Talbot publiera trois autres albums, plus électriques, jusqu'à sa disparition brutale le 4 décembre 2014 à l'âge de 37 ans.

GRIZZLY BEAR
Veckatimest (2009)

Le troisième album de Grizzly Bear est celui de la consécration pour le quatuor new-yorkais, adoubi par Radiohead, dont il a assuré les premières parties en 2008. Nommé d'après une petite île au large de Cape Cod, c'est un disque ambitieux au classicisme pop tordu, qui revisite l'héritage psychédélique de Love à la lumière du savoir-faire d'un jeune groupe lettré des années 2000. Avec à la clé huit grandes chansons, dont l'inépuisable tube *Two Weeks*.

ONEOATRIX POINT NEVER
R Plus Seven (2013)

On a forcément oublié de nombreux artistes dans cette petite sélection d'albums warpiciens (Squarepusher, Plaid, patten ou Prefuse 73, pour ne citer qu'eux) mais Daniel Lopatin, alias Oneohtrix Point Never se devait d'y figurer, preuve qu'une certaine idée de la musique électronique expérimentale reste un terreau fertile, à la créativité intacte. Jouée essentiellement sur des claviers anciens, *R Plus Seven* ouvre le bal d'une discographie que l'on espère aussi prolifique qu'inspirée. ■

➔ 3 sorties récentes immanquables chez Warp :

Aphex Twin - Collapse EP
(WARP423 - 2018)

Oneohtrix Point Never - Age Of
(WARP295 - 2018)

Yves Tumor - Safe In The Hands Of Love
(WARP293 - 2018)

ROUGH TRADE

Rough Trade

par Étienne Greib

➔ Il est dit que le communisme avait été pensé pour un pays — la Grande Bretagne — et à son niveau, le rusé Geoff Travis a peut-être au final mis en œuvre, à son niveau, cette inquiétante théorie. L'empire étatique Rough Trade, à la fois réseau de distribution, label et boutique(s) — certains regrettent encore celle de la Rue de Charonne (Paris 11, en force) —, a su perdurer malgré de grandes difficultés. Si à la base le label écrit les meilleurs pages de l'after punk (Metal Urbain, Pere Ubu, Swell Maps, This Heat, The Monochrome Set, Young Marble Giant, The Raincoats, The Fall, The Pop Group, Scritti Politti), il saura ensuite pressentir naturellement la matrice de l'Indie Pop (Television Personalities, The Pastels) et en assurer la tête de pont (The Smiths) avant de marquer un temps d'arrêt (Robert Wyatt). Sa résurrection à l'aube du millénaire marquera en tout cas le « retour du Rock » (The Libertines, The Strokes) avant d'avancer des pions que nul autre n'auraient pu dénicher (Antony, The Moldy Peaches) pour le meilleur (The Fiery Furnaces, The Tyde, Baxter Dury, Parquet Courts, Belle And Sebastian, Sleaford Mods) comme pour le pire (Arcade Fire).

1 Metal Urbain Paris Maquis 1977 (7")

La toute première référence Rough Trade : un groupe français et pas des moindres. On l'oublie trop souvent.

2 The Fall Grotesque (After The Gramme) 1980

Mark E Smith (notre Captain Beefheart?), merci pour tout, vraiment.

3 Television Personalities ...And Don't The Kids Just Love It 1981

Matrice idéologique, musicale et esthétique de l'Indie pop.

4 The Smiths The Queen Is Dead 1986

À l'heure tardive où nous mettons sous presse, non, toujours pas.

5 The Sundays - Reading, Writing And Arithmetic 1990

Meilleure descendance immédiate des Smiths. Si en 1990 vous n'avez pas été amoureux d'Harriet Wheeler, soit vous n'étiez pas encore né.e, soit vous avez échappé à ce fléau qu'est l'hétérosexualité, quoique.

6 Robert Wyatt Dondestan 1991

Juste pour dire qu'on est pas trop de droite et que le fait d'écouter

ce disque nous a probablement fait renoncer au jeunisme à tout crin à un âge peu avancé pourtant.

7 The Strokes The Modern Age 2001

On nous promettait le « retour du Rock », on a eu le 11 septembre, merci les gars.

8 Antony And The Johnsons I Am A Bird Now 2004

Tu pleures? Moi aussi, TKT.

Denis Quélard Le Pop In (Torche ♥)

4AD
Pixies
Surfer Rosa
CAD803 - 1988

Domino
Pavement
Slanted and Enchanted
OLE038 - 1992

Full Time Hobby
Jacco Gardner
Hypnophobia
FTH228 - 2015

Mexican Summer
Allah Las
Calico Review
MEX225 - 2016

Rough Trade
The Smiths
The World Won't Listen
ROUGH101 - 1987

Warp
Laurent Garnier
A Bout De Souffle Ep
WARP36 - 1993

Born Bad
V/A
Des Jeunes Gens
Modernes
BB012 - 2008

RPUT/CroqMac
Beat Mark
/ The Proper Ornaments
Flowers / Two Weeks
CRM018 - 2015

Djavid Rawat Le Motel

4AD
TV on the radio
Return to Cookie
Mountain
CAD2607 - 2006

Domino
The Pastels
Illumination
WIGLP34 - 1997

Full Time Hobby
Jacco Gardner
Hypnophobia
FTH228 - 2015

Mexican Summer
Allah-Las
Covers #1
MEX242 - 2017

Rough Trade
Television
Personalities
...And Don't The Kids
Just Love It
ROUGH24 - 1981

Warp
Gravenhurst
Fire in Distant Buildings
WARP132 - 2005

Born Bad
Dorian Pimpernel
Allombon
BB061 - 2014

RPUT/CroqMac
Beat Mark
/ The Proper Ornaments
Flowers / Two Weeks
CRM018 - 2015



➔ La rentrée électronique française est placée sous le signe de The Dog & The Future, album inaugural du tandem parisien Agar Agar formé par Clara Cappagli au chant et Armand Bultheel sorti sur le label Cracki, dont c'est le cinquième long format d'artiste en 7 ans d'existence. En 2016, pour son cinquième anniversaire, Cracki s'était donc offert un beau cadeau en intégrant la chanson Prettiest Virgin d'Agar Agar sur la compilation Mémoire D'Éléphant. Y figuraient pourtant également les autres groupes parisiens Isaac Delusion, dont l'album inaugural éponyme sorti en 2014 en licence chez Warner était aussi le premier du label, et L'Impératrice, déjà attractive, avant de suivre le dénommé Antoine Bigot, manager des deux formations, sur son propre label Microqlima. Sur la

même compilation, le groupe parisien Caandides, qui sort la même année son premier album au titre maritimo-géographique impossible pour nous autres marins d'eau douce, 20° 30' S 29° 20' W, côtoie la formation manucienne atypique Ménage À Trois, qui a sorti son Australia Part III l'an dernier. Pour compléter le tableau, outre Apes & Horses sur le départ après le maxi Bleu Nuit en 2013 puisque signés sur la maison de disques parisienne Because, la formation baléarico-britannique Los Porcos et Babe, le groupe de Gerard Black, membre écossais de François And The Atlas Mountains, font figure de pièces rapportées face à Lomboy ou à Lucien & The Kimono Orchestra. L'un et l'autre ont depuis sorti des maxis, en 2017 puis cette année, sur Cracki avec comme perspective à plus long terme un premier album pour chacun. Preuve que la presse mène à tout à condition d'en sortir, Donatien Cras de Belleval avait d'abord avec d'autres, dont Charles de Boisseguin, tête pensante de L'Impératrice, vécu la belle aventure de Keith Magazine entre 2008 et 2012. Avec Warp et XL comme modèles

éventuels, Cracki fait partie de cette nouvelle génération de labels décomplexés, capables de passer de la pop classique, sans potentiel commercial immédiat, de Caandides en 2016 à la house instrumentale réinventée de l'électron libre Renart pour l'album Fragments Séquencés en début d'année. Cracki est d'ailleurs depuis 2014 l'un des organisateurs du festival électro à taille humaine Macki à Carrières-sur-Seine, dans les Yvelines, aux portes de Paris. Cracki Boum Hue! ■

JD Beauvallet Los Inrockuptibles canal historique

Rough Trade
Jonathan Richman
And The Modern Lovers
Rockin' And Romance
ROUGH72 - 1985

4AD
Pixies
Doolittle
CAD905 - 1989

Mexican Summer
Weyes Blood
Front Row Seat To Earth
MEX228 - 2016

Full Time Hobby
The Magnetic North
Orkney
Symphony of the Magnetic
North
FTH139 - 2012

Warp
Squarepusher
My Red Hot Car
12"
WARP147 - 2001

Domino
Silver Jews
Bright Flight
WIG106 - 2001

Born Bad
Usé
Chien d'la casse
BB083 - 2016

RPUT/CroqMac
Forever Pavot
Le passeur d'armes 7"
RPUT8 - 2014

Étienne Blanchot Activiste sonore

Warp
Aphex Twin
Selected Ambient Works Volume II
WARP21 - 1994

Domino
The Feelies - Crazy Rhythms
(réédition) REWIG65 - 1980

Born Bad
Cheveu - Mille
BB032 - 2010

4AD
Bing & Ruth - No Home Of The Mind
CAD 3706 - 2017

Mexican Summer
Eddy Current
Suppression Ring
Wet Cement
MEX036 - 2010

Rough Trade
Young Marble Giants
Colossal Youth
ROUGH8 - 1980

Born Bad
Usé - Chien d'la casse
BB083 - 2016

RPUT/CroqMac
Corridor
Supermercado
RPUT22 - 2017

Labels indépendants légendaires disparus

Factory
Creation

Sarah
Lithium

Le Village Vert
Rosebud

F Com
Kill The DJ



➔ Mais comment fait-il ? Le trentenaire Alexandre Gimenez-Fauvety conjugue depuis Paris activité professionnelle extra-musicale, articles à tout va dans feu *Magic*, Section 26 ou bien désormais *Rock & Folk*, DJing spécialisé et activités discographiques entre deux labels, Requiem Pour un Twister et Croque Macadam, entre rock garage, psyché, shoegaze et pop sans œillères. Historiquement, Requiem Pour Un Twister, en référence à la chanson éponyme de Gainsbourg, est d'abord en 2007 un blog animé par son frère Étienne et lui avec quelques amis. En 2011 un pari avec le groupe Les Guillotines du style « Si vous enregistrez je le sors » donne un premier 45 tours vinyle sur son propre label Croque Macadam.

Dès la fin de la même année sort un 45 tours des Triptides : quatre autres et surtout trois albums ont depuis suivi pour faire du quatuor californien le champion des petits gars de Montrouge. En 2013, Étienne franchit le pas à son tour sous la forme d'une paire de 45 tours du quatuor américain The Young Sinclairs avec pour label Requiem Pour Un Twister. Dès l'année suivante, les deux entités sont réunies dans RPUT Disques avec comme distinction Requiem Pour Un Twister pour les sorties à potentiel international et Croque Macadam plutôt pour les 45 tours « à part », y compris pour Forever Pavot. Les albums *The Bloom Of Division* de Marble Arch, alias Yann Le Razavet, ex-Maria False, venu de Rennes à Paris, et *How To Ever Be Happy* du quintette danois Halasan Bazar, en collaboration respectivement avec les voisins parisiens de Le Turc Mécanique et la structure californienne Moon Glyph, initient RPUT Disques. Depuis 2015, RPUT sort seul ses disques, comme l'album *Azur* de Triptides, le quatrième de cette formation elle aussi californienne. Deux ans plus tard, *Afterglow* de Triptides, *Burns* de Halasan Bazar, *Season Of Mist* des Drômois de Dead Horse One et *Supermercado* des Montréalais de Corridor marquent tous dans des styles

portant différents un passage à la vitesse supérieure. Un album sort aussi sur Croque Macadam, celui de Pearl & The Oysters, avec le binôme franco-américain Joachim Polack et Juliette Davis (ex-The Polacks puis La Classe sur Tricatel). L'expérience est si positive qu'un second est prévu d'ici quelques mois. D'ici là, celui de 39th And The Nortons, dont le chanteur parisien d'adoption mais d'origine anglaise est membre de Os Noctambulos, un 45 tours sur Croque Macadam au compteur, permettra au label originel d'élargir son spectre, tout comme Triptides, dont *Visitors* est cette année déjà le troisième album un an après *Afterglow* et un an avant les rééditions des trois premiers albums, permet à RPUT, qui vient de fêter son septième anniversaire, d'accueillir un talent californien supplémentaire avec Vinyl Williams, alias Lionel Williams, petit-fils du compositeur des BO de *Star Wars*. Loin du grand cirque hollywoodien comme de celui des grosses maisons de disques, l'infatigable Alexandre, réjouit à la perspective d'éditer prochainement en vinyle *Première Vague*, l'album inaugural du groupe angevin La Houle sorti sur Beko en fin de course, et son frère Étienne, mènent décidément bien leur barque. ■



➔ Pan European a fêté ses dix ans les 2017, mais c'est cette année que le label semble franchir un cap avec *Contre-temps*, le nouvel album de Flavien Berger, tout juste sorti, et qui lui ouvrira les portes de l'Olympia en février prochain. De nonchalance chaloupée en beau bizarre, sa pop synthétique définitivement renversante a de sérieuses chances d'arriver dans les oreilles du plus grand nombre. Depuis ses

débuts avec *Léviathan* (2014), il a inventé le slow recording, en prenant son temps et en laissant à Pan European celui de voir fleurir les nouveaux albums d'un joli bouquet de protégés, de l'électronique chaud / froid de Maud Geffray aux ritournelles extasiées de Judah Warsky. Les premiers pas du label semblaient pourtant creuser un sillon déjà tracé par Versatile ou Tigersushi, entre post punk et néo disco — pour faire court, notamment à travers leurs compilations *Voyage*, avec Étienne Jaumet, Turzi ou Rob, ainsi que Koudlam, première signature forte du label. Ils s'émancipent pourtant très vite avec le debut Lp de ce dernier (*Goodbye*, 2009), qui prend par surprise ceux qui ne s'attendaient pas à un duel aussi radical entre l'antique et le moderne. Complexe, mental, déroutant, il symbolise les aspirations les plus folles du label et prépare actuellement un

nouvel album. On n'oublie pas les explorations électroacoustiques de Jonathan Fitoussi, pour qui l'adjectif cosmique semble être taillé sur mesure. Quand à Nicolas Ker, le Rimbaud rock parisien [sic], associé le temps d'un album à l'ex-Rohmérianne en roue libre Arielle Dombasle, puis avec son groupe Poni Hoax, il n'a pas vraiment réussi, contrairement à d'autres, à nous convaincre. Le label, toujours guidé par son créateur Arthur Peschaud, poursuit ses *Voyages* (le III^e volume est sorti cette année), emmenant avec eux bijoux de famille (Koudlam, Flavien Berger), petites perles (Buvette, Lisa Li-Lund ou Thos Henkley) et brillantes découvertes (Musique Chienne). D'un disque à l'autre, le regard fixant l'horizon, Pan European forme une jolie galaxie bigarrée, à l'esthétique audacieuse et à la curiosité toujours éclairée. ■

Philippe Dumez

4AD
V/A
Lonely Is An Eyesore
CAD703 - 1987

Domino
Jim O'Rourke
Halfway To A Threeway
RUG103 - 1999

Full Time Hobby
Micah P. Hinson
All Dressed And Smelling of Strangers
FTH080 - 2009

Mexican Summer
Anthology Recordings:
FJ McMahon
Spirit of the Golden Juice
ARC046 - 2012

Rough Trade
Miracle Legion
Me and Mr Ray
ROUGH136 - 1989

Warp
Vincent Gallo
When
WARP87 - 2001

Born Bad
Francis Bebey
African Electronic Music
BB039 - 2011

Sylvain Collin

4AD
Bauhaus
In the Flat Field
CAD13 - 1988

Domino
Robert Wyatt
Comicoopera
WIGCD202 - 2007

Full Time Hobby
Jacco Gardner
Hypnophobia
FTH228 - 2015

Mexican Summer
Allah Las
Calico Review
MEX225 - 2016

Rough Trade
The Sundays
Reading, Writing and Arithmetic
ROUGH148 - 1990

Warp
Boards of Canada
Music Has The Right to Children
WARP55 - 1998

Born Bad
Frustration
Uncivilized
BB046 - 2012

RPUT/CroqMac
Future
Horizons
RPUT10 - 2015

8 livres sur des labels que vous devriez lire pour voir
par **Étienne Greib**



My Magpie Eyes Are Ready For The Prize: The Creation Records Story
David Cavanagh
Virgin Books



Follow The Music, The Life and high times of Elektra Records
Jac Holzman
First Media Books



La Factory, grandeur et décadence de Factory records
James Nice,
préface de Jon Savage
Naïve Editions



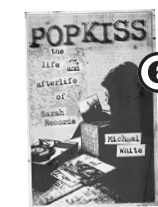
Warp, labels unlimited
Rob Young
Black Dog Publishing



Creation Stories: Riot, raves and running a label
Alan McGee
Sidgwick & Jackson



Mute records, A Visual document from 1978 > tomorrow
Terry Burrows
with Daniel Miller
EPA pour la traduction française



Popkiss, The life and afterlife of Sarah Records
Michael White
Bloomsbury



Facing the other way, the story of 4AD
Martin Aston
the Friday project limited



👍 Nicolas Plommée

4AD
Colourbox – Colourbox
CAD508 - 1985

Domino
Junior Boys – It's All True
WIG262 - 2011

Full Time Hobby
Voxtro
Mothers, Sisters, Daughters & Wives/Rise Up In The Dirt
FTH021S - 2006

Mexican Summer
Ariel Pink featuring
Jorge Elbrecht
Hang On To Life
MEX161 - 2013

Rough Trade
Band Of Holy Joy
Manic, Magic, Majestic
ROUGH125 - 1989

Warp
LFO – Frequencies
WARP3 - 1991

Born Bad
Group Doueh & Cheveu
Dakhla Sahara Session
BB092 - 2017

RPUT
Corridor
Supermercado
RPUT22 - 2017

CroqMac
Superets – EP
CRM006 - 2012

👍 Pauline Nuñez

4AD
Deerhunter
Halcyon Digest
CAD3X38 - 2010

Domino
Cass McCombs
Wit's End
WIG269 - 2011

Full Time Hobby
Timber Timbre
Hot Dreams
FTH189 - 2014

Mexican Summer
Connan Mockasin
Forever Dolphin Love
MEX166 - 2014

Rough Trade
Antony And The Johnsons
The Crying Light
RTRAD443 - 2009

Warp
Broadcast
Tender Buttons
WARP136 - 2005

Born Bad
Julien Gasc
Kiss me, you fool!
BB088 - 2016

RPUT/CroqMac
Forever Pavot
Le passeur d'armes
RPUT8 - 2014

👍 Thibaut Morinière

4AD
Lush – Gala
CAD0017 - 1990

Domino
Aerial M – S/T
WIG37 - 1997

Full Time Hobby
Jacco Gardner
Hypnophobia
FTH228 - 2015

Mexican Summer
Drugdealer
The End of Comedy
MEX054 - 2016

Rough Trade
The Raincoats
S/T
ROUGH3 - 1979

Warp
LFO
Frequencies
WARP3 - 1991

Born Bad
Julien Gasc
Cerf, biche et faon
BB060 - 2013

RPUT/CroqMac
Marble Arch
The Bloom of Division
RPUT11 - 2014

👍 Tom Gagnaire

4AD
Atlas Sound
Logos
CAD2930 - 2009

Domino
Pavement
Wowee Zowee
OLE130-2 - 1995

Full Time Hobby
Tunnng
Good arrows
FTH040 - 2007

Mexican Summer
Weyes Blood
Front Row Seat To Earth
MEX228 - 2016

Rough Trade
Young Marble Giants
Colossal Youth
ROUGH8 - 1980

Warp
Broadcast
Haha Sound
WARP106 - 2003

Born Bad
Julien Gasc
Cerf, biche et faon
BB060 - 2013

RPUT/CroqMac
Triptides
Afterglow
RPUT19 - 2017

👍 Guillaume Ferchaud

4AD
The Birthday Party
Junkyard
CAD207 - 1982

Domino
Pram
Dark Island
WIG120 - 2002

Full Time Hobby
Timber Timbre
Creep On Creepin' On
FTH114 - 2011

Mexican Summer
Viva l'American Death
Ray Music

Miles of Smiles Towns
of Frowns
MEX062 - 2010

Rough Trade
Cabaret Voltaire
2X45
ROUGH42 - 1982

Warp
Apex Twin
Richard D. James Album
WARP43 - 1996

Born Bad
Cannibale
No Mercy for Love
BB094 - 2017

RPUT/CroqMac
Halasan Bazar
Burns
RPUT21 - 2017

Domino

par
Étienne Greib

➔ Fondé à l'orée des 90's par Laurence Bell pour distribuer en Angleterre les artistes américains les plus importants d'alors (Sebadoh, Smog, Palace, Royal Trux, Elliott Smith) via une ligne directe avec Drag City, Domino est devenu sur un coup de poker écossais (Franz Ferdinand) un véritable empire en enchaînant avec le succès de masse de The Kills puis Arctic Monkeys. Depuis lors le label navigue sur les eaux internationales avec un flair puissant (Anna Calvi, Animal Collective, Real Estate, Julia Holter, Matthew E. White) tout en rééditant moult classiques (voir notre top) et en devenant une maison d'accueil temporaire ou non pour des artistes à la fois singuliers et importants — The Pastels, John Cale, The Fall, Robert Wyatt, Spiritualized ou plus récemment Cat Power — qui savent qu'il y a plus de passion et de savoir faire ici que dans n'importe quelle major.

1 Sebadoh Bubble And Scrape

1993
« La cathédrale du Grunge. »
Arnaud Viviant, Libération.

2 The Pastels Mobile Safari

1994
Meilleur groupe du monde. ♥

3 Elliott Smith Either/or

1997
Petit ange parti trop tôt.

4 Royal Trux Accelerator

1998
Meilleur groupe du monde
(bis)

5 James Yorkston and the Athletes Moving Up Country

2002
James Yorkston fait du folk,
pas de la folk, nuance de
taille.

6 Four Tet Rounds

2003
Quand la musique électro-
nique devient une splendeur
organique.

7 The Kills Keep On Your Mean side

2003
Florence Rey forever.

8 Franz Ferdinand s/t

2004
Meilleur tribute band du
Monochrome Set à ce jour.

➔ Top rééditions Domino

1 Galaxie 500, On Fire

2 Orange Juice,
Coals To Newcastle

3 The Feelies, The Good Earth

4 Young Marble Giants,
Colossal Youth

5 The Go Betweenes,
G stands for Go Betweenes:
Anthology Volume One

qu'eux dans leur appartement du côté de Ledru-Rollin entre chambres, cuisine et salle de bains. Avec comme particularité de proposer le résultat sous forme de cassette, en ces temps confus où le CD n'a plus la cote sans que le streaming n'ait encore vraiment pris son essor, et d'initier dès 2011 un label baptisé MidnightSpecial. Début 2014, l'étincelle se fait grâce au vidéoclip du *Retiens Mon Désir* de Cléa Vincent au retour d'une tournée américaine organisée grâce à une certaine Michelle Blades. Après un faux-départ pour Cléa Vincent dont le premier album devait sortir via Polydor Universal, mais aussi le maxi CD *Ballade D'Alan Seeger* du chanteur country folk français à casquette de camionneur américain Baptiste W. Hamon en 2015, le label MidnightSpecial prend alors une autre dimension. La bassiste latino-américaine Michelle Blades (qui a accompagné Cléa Vincent, Carmen Maria Vega puis Fishbach) enchaîne deux albums, *Ataraxia* en 2015, et *Premature Love Songs* l'an dernier. La chanteuse toulousaine Laure Briard, distinguée par Julien

Barbagallo (Aquaserge, Tame Impala), Julien Gasc et Eddy Crampes, avec pour débuts discographiques le 45 tours *Chante La France* sur Tricatel en 2012, sort son album *Sur La Piste De Danse* en 2016. La même année, l'hyperactive Cléa Vincent, organisatrice de soirées parisiennes multi-artistes autour de reprises thématiques quand elle ne se déguise pas en Garçons avec Zaza Fournier et Carmen Maria Vega, sort le sien sous le nom générique de *Retiens Mon Désir*. MidnightSpecial a accueilli l'an passé l'infatigable champion de l'indépendance Kim pour son dernier album en date, *Blues De Geek Manifesto*, et le quintette rennais Le Groupe Obscur est tout récemment devenu sa nouvelle signature. Mais surtout Michelle Blades, Laure Briard et Cléa Vincent doivent toutes trois bientôt chacune sortir des albums avec un tropisme brésilien affiché pour les deux dernières, au point pour Laure Briard de s'être associée à la formation du cru néo-psychédélique Boogarins. À force de se faire désirer, l'heure de MidnightSpecial a peut-être enfin sonné. ■



➔ Le lycée parisien Paul Valéry, dans le douzième arrondissement, deviendra-t-il un jour l'équivalent pour la scène pop de la capitale française du lycée Hoche à Versailles pour la French Touch ? Il a vu passer entre ses murs des futurs membres de La Femme ainsi que Caandides et sert à la même époque de cadre pour la rencontre entre Marius Duflot et Victor Peynichou. Si l'un et l'autre jouent aussi dans des groupes, respectivement folk ou post-rock et blues, voire psychédélique, les deux jeunes gens se retrouvent au début de cette décennie à enregistrer d'autres

👍 Bernard Lenoir

Le Rock, le soir...

4AD

CHOIX IMPOSSIBLE, tout ?
Cocteau Twins - *Head Over Heels*
CAD313 - 1983
ou **Pixies** - *Doolittle*
CAD905 - 1989

Domino

Bonnie 'Prince' Billy
I See A Darkness
WIG59 - 2002

Rough Trade

The Smiths
The Queen Is Dead
ROUGH96 - 1986

👍 Coralie Gardet

4AD

Atlas Sound
Logos
CAD2930 - 2009

Domino

Real Estate
Atlas
WIG320 - 2014

Full Time Hobby

Michael Nau
Mowing
FTH272 - 2016

Mexican Summer

Connan Mockasin
Forever Dolphin Love
MEX166 - 2010

Rough Trade

Galaxie 500
Today
Reissue
R266 - 1991 de l'album sorti en 1988

Warp

Broadcast
Tender Buttons
WARP136 - 2005

Born Bad

Marietta
Basement Dreams are the Bedroom Cream
BB074 - 2015

RPUT/CroqMac

Halasan Bazar
How to Be Ever Happy
RPUT9 - 2012



👍 Alexandre Gimenez-Fauvety

4AD

Lemon Twigs
Do Hollywood
CAD3650 - 2016

Domino

Real Estate - *Atlas*
WIG320 - 2014

Full Time Hobby

Jacco Gardner
Hypnophobia
FTH228 - 2015

Mexican Summer

Best Coast
Crazy for You
MEX053 - 2010

Rough Trade

AR Kane
I
ROUGH139 - 1989

Warp

The Other People Place
Lifestyles of the Laptop
Café
WARP90 - 2001

Born Bad

Julien Gasc
Cerf, biche et faon
BB060 - 2013

RPUT/CroqMac

Corridor
Supermercado
RPUT22 - 2017

FULL TIME HOBBY

Full Time Hobby

par
Matthieu Grunfeld

➔ Lorsqu'ils décident, en 2004, de se lancer dans leurs propres aventures après quelques années de labeur commun au sein de Mushroom Records, Nigel Adams et Wez se fixent d'emblée des points de référence à la hauteur de leurs ambitions intègres et indépendantes. S'inspirant de quelques uns de leurs plus glorieux aînés – Elektra, Creation, Rough Trade – les deux Londoniens développent au fil des ans une véritable politique d'auteurs, s'attachant

avec persévérance et fidélité à cultiver au sein de leur catalogue les ramifications parfois tentaculaires d'une poignée de groupes et de compositeurs triés sur le volet. Un pied solidement ancré dans la tradition folk, l'autre résolument en prise avec les figures musicales de la modernité, l'esthétique du label s'affirme de plus en plus nettement dans la deuxième moitié des années 2000, alors que plusieurs formations maison parviennent peu à peu à maturité, à commencer par Tunng, formidable porte-étendard de toutes les fusions progressives entre des chansons à la charpente classique et les musiques électroniques. Désormais installé sur les deux continents, FTH se plaît à héberger avec la même hospitalité sans faille la kraut-pop de Fujiya & Miyagi tout comme les poésies tourmentées de Micah P. Hinson, les mélodies lumineusement orchestrées de The Leisure Society ainsi que les concepts-albums très réussis de The Magnetic North. ■

4 albums autour de Tunng

Fondé en 2005 par Sam Genders et Mike Lindsay, le groupe emblématique du label a multiplié tout au long de sa carrière tortueuse, sous forme de projets parallèles, les tentatives presque toutes fructueuses pour explorer les multiples alliances formelles entre folk et musiques électroniques. En marge de la discographie officielle, en voici quelques exemples.

The Accidental
There Were Wolves (2008)

Cheek Mountain Thief
Cheek Mountain Thief (2012)

Diagrams
Chromatics (2015)

Throws
Throws (2016)

Microqlima

par
Nicolas Plommée



➔ Antoine Bigot est un dissident : d'abord membre de la galaxie Cracki, avec un rôle de responsable des groupes Isaac Delusion et L'Impératrice, il s'en émancipe pour initier Microqlima en 2014 entre maxi sans titre du groupe Cliché, porté par le tubesque *Hélicon*, et sortie digitale du *Neptune* des encore plus mystérieux MOOON. L'année d'après, nouveau grand

écart entre le 25 centimètres *Tomorrow We'll Be Long Gone* du quintette débutant Amarillo et le single digital *How Much You Want Her* de la formation vinnenoise Isaac Delusion après un premier album éponyme l'année précédente sur Cracki relayé par une licence avec la grosse maison de disques Warner. En 2016, Amarillo revient avec un nouveau 25 centimètres alors que le binôme parisien Pépète, composé pour moitié d'un ex-The Rolls, sort son maxi inaugural *Les Bateaux*. Suivi un an plus tard par un second maxi, *Renaissance*, de celui de L'Impératrice, *Séquences*, et par *Rust & Gold*, le second album d'Isaac Delusion, premier long format pour Microqlima. Cerise sur le gâteau, le label accueille FAIRE, trio électropunk parisien post-alternatif voire post-La Femme, pour ses débuts discographiques

sous la forme d'une paire de maxis pour donner une idée de la chose sur scène, *Le Tamale et C'est L'Été*. Hors son propre label, le déjà très courtisé par les maisons de disques parisiennes Antoine Bigot l'est encore plus comme manager de la chanteuse Fishbach, dont le premier album *À Ta Merci* sort alors via Entreprise. Le second album de Microqlima, pour une vingtaine de références à ce jour, n'est autre que *Matahari*, celui des plus attendus de L'Impératrice en mars dernier. Si celui de Pépète est prévu en licence avec Believe pour l'an prochain, Antoine Bigot devrait reprendre d'ici là ses newsletters plus ou moins mensuelles dans son style décalé, mi-parodique mi-poétique, pour continuer à faire la pluie et le beau temps parmi une certaine scène parisienne. ■

👍 Xavier Mazure

4AD

Clan Of Xymox
Medusa
CAD613 - 1986

Domino

The Pastels
Illumination
WIG34 - 1997

Full Time Hobby

Fujiya & Miyagi
Ventriloquizzing
FTH096 - 2011

Mexican Summer

Washed Out
Life Of Leisure
MEX023 - 2009

Rough Trade

Young Marble Giants
Colossal Youth
ROUGH8 - 1980

Warp

Broadcast
Haha Sound
WARP106 - 2003

Born Bad

Dorian Pimpernel
Allombon
BB061 - 2014

RPUT

/CroqMac
Halasan Bazar
How To Be Ever Happy
RPUT9 - 2012

Domino

Eugene McGuinness
Eugene McGuinness
WIG218 - 2008

Full Time Hobby

Jacco Gardner
Hypnophobia
FTH228 - 2015

👍 Alex Mimikaki

4AD

Cocteau Twins
Heaven Or Las Vegas
CAD 0012 - 1990

Domino

Palace Music
Viva Last Blues
WIGLP21 - 1995

Full Time Hobby

Fujiya & Miyagi
Lightbulbs
FTH 061 - 2008

Mexican Summer

Washed Out
Life Of Leisure
MEX 023 - 2009

Rough Trade

Young Marble Giants
Colossal Youth
ROUGH 8 - 1981

Warp

Boards of Canada
Music Has The Right To Children
WARPLP55 - 1999

Born Bad

Cha Cha Guitri
French Synth Wave
St Etienne 1981
BB 063 - 2014

RPUT/CroqMac

Antithese
Believe
CRM025 - 2018

👍 Laurent Maréchal

4AD

Pixies
Trompe Le Monde
CAD1014 - 1991

Mexican Summer

Connan Mockasin
Caramel
FTH228 - 2013

Rough Trade

Aztec Camera
High Land, Hard Rain
ROUGH47 - 1983

Warp

LFO
Frequencies
WARP3 - 1991

Born Bad

Alex Rossi
La Ultima Canzone
BB049 - 2013

➔ Labels étrangers absents cette année

Bella Union
Cherry Red
Captured Tracks
City Slang
Drag City
Heavenly
Matador
Secretly Canadian (avec Jagjaguwar et Dead Ocean)
Slumberland
Sub Pop

👍 Rosario Ligammari

4AD
Blonde Redhead – 23
 CAD2717 – 2007

Domino
Television Personalities
My Dark Places
 WIG166 – 2006

Full Time Hobby
Fujiya & Miyagi
Ventriloquizing
 FTH096 – 2011

Mexican Summer
Best Coast
Crazy For You
 MEX053 – 2010

Rough Trade
The Smiths
The Queen Is Dead
 ROUGH96 – 1986

Warp
LFO
Frequencias
 WARP3 – 1991

Born Bad
Jean-Pierre Decerf
Space Oddities
 1975-1979
 BB068 – 2015

RPUT / CroqMac
Halasan Bazar
Burns
 RPUT21 – 2017



Mexican Summer

par **Xavier Mazure**

➔ Né en 2008 à Brooklyn et conçu comme une division du label Kemado auquel il s'est rapidement substitué, Mexican Summer est devenu en une dizaine d'années un important acteur de la pop américaine. Avec le voisin Captured Tracks, Mexican Summer est probablement l'une des maisons les plus productives à avoir émergé dans le milieu indépendant au cours de cette dernière décennie. Fidèle à un rythme de croisière d'une trentaine de parutions par an, la maison va bientôt célébrer, avec le très attendu *Jazzbusters* de Connan Mockasin, sa 308^e référence. Il est également l'un des principaux témoins du très fort tropisme californien qui focalise la partie la plus excitante de la création américaine contemporaine, comme en témoignent quelques recrues de prestige qui parsèment son catalogue (Tamaryn, Ariel Pink, Nite Jewel, Allah-Las...). Micro-laboratoire de l'éphémère et vaporeuse chillwave avec les EPs essentiels d'Ernest Greene

(Washed Out – *Life Of Leisure* paru en 2009) et du génial producteur Cole M.G.N (The Samps – *The Samps* en 2010), la maison accueille occasionnellement Real Estate, Kurt Vile ou encore Daniel Lopatin (Oneohtrix Point Never). C'est avec ce dernier que le label débute une série de mues et de diversifications. En 2011, Daniel Lopatin et Mexican Summer donnent naissance à Software Recording, une antichambre expérimentale dédiée à la musique électronique. En 2014, le précieux rejeton Anthology Recordings fait paraître une première série de rééditions aussi essentielles que variées. Citons le folk matiné d'électronique de *Parallelograms* par la grande Linda Perhacs (1970), le dub anglais de *Threat To Creation* par Creation Rebel et New Age Steppers (paru initialement chez Cherry Red en 1981) ou plus récemment la belle découverte de l'ambient sombre de *The Biophonic Boombox Recordings* par The Nightcrawlers compilant des enregistrements du groupe entre 1980 et 1991. Enfin, Mexican Summer s'est associé en 2014 à la fondation Ballroom Marfa pour créer le festival *Marfa Myths* qui a pour but de marier les créations artistiques et musicales actuelles. Les éditions du festival *Marfa Myths* donnent régulièrement lieu à la parution de mini-albums collaboratifs (voir encadré). Une manière de quitter le disque pour mieux y revenir... ■

Top Mexican Summer & sub labels

➔ LPs

Lansing-Dreiden – *The Dividing Island* (2006)
Dungen – *Skit I Allt* (2010)
Oneohtrix Point Never – *Replica* (2011)
Ariel Pink – *Dedicated To Bobby Jameson* (2017)

➔ EPs

Washed Out – *Life Of Leisure* (2009)
The Samps – *The Samps* (2010)
The Mantles – *Pink Information* (2010)
Ariel Pink & Jorge Elbrecht – *Hang On To Life* (2013)

➔ Anthology Recordings

Linda Perhacs – *Parallelograms*
Creation Rebel / New Age Steppers – *Threat To Creation*
Pharoah Sanders – *Jewels Of Thought*
The Nightcrawlers – *The Biophonic Boombox Recordings* (compilation 1980-1991)

➔ Marfa Myths

001 : Connan Mockasin & Devonté Hynes (2015)
002 : Mering & Rosenberg (2017)
003 : Dungen & Woods (2018)

Her Majesty's Ship

par **Alex Mimikaki**



➔ Depuis sa création, Her Majesty's Ship remplit le vide abyssal à l'œuvre en France, entre musique fonctionnelle dite « dansante » et refrains pop à savourer loin des dancefloors. Malgré son nom plus que british, le label est bien né aux abords de la Seine, et compte une belle trentaine de références, qui parlent autant au corps qu'au cœur, loin des habituelles déclarations d'intentions prétentieuses. Charlotte Decroix rencontre David Shaw, et l'aide à sortir son premier long format en 2012, après de nombreux maxis sous le nom de Siskid et une participation au

projet Black Strobe. HMS Records démarre ainsi avec l'entêtante reprise du *Infected* de The The, en prélude au *LP So It Goes* de David Shaw And The Beat, qui convoque avec classe les références new wave et rock du natif de Manchester à ses déhanchements électroniques. Dès lors, la fine équipe de Charlotte et David se plaît à organiser des soirées, comme leurs proches de Kill The Dj, et à lancer divers formats courts, du trop méconnu bijou disco house de *The Rimshooters Vs. Snax* aux étonnantes envolées synthétiques de la diva S.R. Krebs (désormais Sarah Rebecca). HMS ouvre un axe Paris-Mexico avec la signature de Mijo, preuve d'un renouveau latino de l'electro, et lance La Mverte et sa synthpop aux accents sombres. DBFC, le groupe baggy de David Shaw et Dembrance, délivre les tubes *Leave My Room* et *Staying Home*, qui déclenchent la sortie de l'album *Jenks* en Angleterre. Le crooner cold et formidable producteur pop Yan Wagner rejoint l'écurie amie de son ancien

collaborateur La Mverte, et les deux publient coup sur coup des disques remarquables en 2017. Actuellement, Her Majesty's Ship développe *Unpopular Music*, une collection digitale de singles, et prolonge les aventures bizarres de Rubin Et Le Paradoxe, qui collabore en français s'il-vous-plaît avec Brigitte Fontaine, sans oublier la signature de KRIVERS et le prochain Ep de David Shaw And The Beat. ■

➔ Top 5 HMS

- 1 David Shaw And The Beat**
So It Goes (HMS004 – 2012)
- 2 The Rimshooters Vs. Snax**
Pledge Allegiance (HMS005 – 2012)
- 3 S.R. Krebs**
She Like (HMS009 – 2013)
- 4 DBFC**
Leave My Room (HMS014 – 2014)
- 5 Yan Wagner**
This Never Happened (HMS028 – 2017)



👍 Étienne Greib

4AD/Teenbeat
Unrest
Perfect Teeth
 CAD3012 – 1993

Domino
The Pastels
Slow Summits
 WIG185 – 2013

Full Time Hobby
Malcolm Middleton
A Brighter Beat
 FTH033 – 2007

Mexican Summer
Best Coast
Crazy For You
 MEX053 – 2010

Rough Trade
Swell Maps
...In « Jane From Occupied Europe »
 ROUGH15 – 1980

Warp
Squarepusher
Hard Normal Daddy
 WARP50 – 1997

Born Bad
Cobra
Des lieux associatifs pour les jeunes 7"
 BB059 – 2014

RPUT / CroqMac
Triptides
Visitors
 RPUT23 – 2018

➔ Labels étrangers absents cette année

Bella Union
Cherry Red
Captured Tracks
City Slang
Drag City
Heavenly
Matador
Secretly Canadian (avec Jagjaguwar et Dead Ocean)
Slumberland
Sub Pop

👍 Matthieu Grunfeld

4AD
The Pale Saints
The Comforts Of Madness
 CAD0002 – 1990

Domino
Lightspeed Champion
Falling Off The Lavender Bridge
 WIG186 – 2007

Rough Trade
Aztec Camera
High Land, Hard Rain
 ROUGH47 – 1983

Full Time Hobby
Tunng
Good Arrows
 FTH040 – 2007

Warp
Maximo Park
A Certain Trigger
 WARP130 – 2005

Born Bad
Pierre Vassiliu
Face B 1965/1981
 BB100 – 2018

RPUT / CroqMac
Triptides
Visitors
 RPUT23 – 2018

Mexican Summer
The Fresh And Onlys
House Of Spirits
 MEX162 – 2014





➔ Depuis quand un label ne s'était-il pas aussi vite signalé à notre attention ? Au début de la décennie en cours, Paul-René Albertini, ancien membre de la galaxie du magazine *Actuel* devenu dirigeant de grosses maisons de disques comme Polygram pré-Universal puis Sony et Warner, et Philippe Ascoli, lui-même ancien responsable de Source, dernière grande division de Virgin, s'associent à Jimmy Mikaoui. Lui est pour sa part manager de la chanteuse parisienne Sophie Delila, capable de passer de Nouvelle Vague à Christophe Willem puis d'écrire pour le boys band irlandais Westlife et plus récemment pour ses homologues

anglaises Rumer et Pixie Lott mais aussi l'ex-Yardbirds Jeff Beck. Nos trois hommes ont beau être français, Marathon Artists est basé à Londres et sa première référence est australienne. Ascoli revient pour l'occasion en France rendre visite à La Briche, dans la vallée de la Loire, au groupe australien Jagwar Ma, fort d'un unique 45 tours, *Come Save Me*, sorti en autoproduction mais distingué sur une compilation des magasins londoniens Rough Trade. À l'été 2012, Jagwar Ma, sollicité par le Midi Festival à Hyères, y livre son premier concert et l'an d'après devient via *The Throw* la première référence de Marathon, suivi toujours en 2013 de l'album *Howlin*. Cette année-là, Marathon enfonce le clou d'une scène musicale australienne à découvrir avec la révélation Courtney Barnett, d'abord sous la forme de singles, dont l'insusable *Avant Gardener*, puis deux ans plus tard de l'album *Sometimes I Sit And Think, And Sometimes I Just Sit*. Après les Trans Musicales de Rennes fin 2014, avec tout récemment pour successeur *Tell Me How You Really Feel*. Courtney Barnett a aussi sorti

l'an dernier un album entier, *Lotta Sea Lice*, avec le chevelu américain Kurt Vile. Mais, au-delà du départ d'Ascoli en 2016, Marathon ne garantit pas le succès, comme l'ont prouvé à leurs dépens l'année passée le pétard mouillé Shock Machine, nouveau groupe de James Righton, ex-chanteur des Klaxons et mari de l'actrice Keira Knightley, avec Anna Prior, batteuse de Metronomy, et le bassiste de Friendly Fires, ainsi que l'excellent Universal High de la formation londonienne Childhood. Mais le retour du beau gosse américain Max Jury l'an prochain, tout autant que la nouvelle signature néo-zélandaise Tiny Ruins, en attendant celle d'une artiste maghrébine déjà réputée, devrait servir de nouveau test. Fort d'une douzaine d'artistes en devenir — hors les confirmés Baaba Maal, le musicien sénégalais, et Pond, projet parallèle de plusieurs membres de la référence australienne Tame Impala — dont Jen Cloher, la compagne de Courtney Barnett, et leurs bonnes copines Loose Tooth, l'atypique Marathon n'a pas fini de faire parler de lui. ■

MERCH' ou CRÈVE !

par Alex Mimikaki

➔ Après la dématérialisation du disque et le retour du vinyle, les ingénieux labels indépendants ont su décliner leurs remarquables logos sur des objets du quotidien. Du sempiternel tee-shirt à l'insusable tote bag, du plus utile au plus fou, en voici quelques exemples : canin, transgressif et même sportif.



1 La feutrine Warp, un classique des soirées vinyles, en 33 tours.



2 Le collier « plug & play » de Kill The DJ, un classique *crusing* des soirées « vinyl ».



3 Le pratique tote bag Rough Trade, qui à l'instar du tee-shirt des Ramones, habille tout le monde.



4 La collection Heavenly pour le Tour de France, approuvée par Ralf Hütter et Christophe Basterra.



5 Le tee-shirt « baseball » pour chien, ses fondateurs Bruce Pavitt et Jonathan Poneman avaient-ils cela en tête à la création de Sub Pop en 1988 ?

6 Le casque haute-fidélité Ed Phones pour Ed Banger, un des nombreux produits dérivés du label de Pedro Winter.



7 Les désormais introuvables six numéros du magazine Grand Royal, du nom de la maison de disques des Beastie Boys, décrivait entre 1993 et 1997 la Retromania de Simon Reynolds, cette fièvre pop et stylée.



8 Le classique tee-shirt Born Bad, un best-seller du label éclectique qui est tout sauf classique.



Gérôme Guilbert

4AD
Red House Painters

Shock me EP
BAD4004 - 1994

Domino
Quickspace
Precious Falling
WIG54 - 1998

Full Time Hobby
Timber Timbre
Hot Dreams
FTH189 - 2014

Mexican Summer
Catherine Ribeiro & Alpes
Paix (Re-issue)
ARC055 - 2018

Rough Trade
Warpaint
Warpaint LP
RTRAD680 - 2014

Warp
LFO
Frequencies
WARP3 - 1991

Born Bad
Guerre Froide
Guerre Froide EP
Re-issue
BB072 - 2015

RPUT
/CroqMac
Triptides
Clementine EP
CRM015 - 2014

Arnaud Lefeuvre

4AD
Breeders
The Last Splash
CAD3014 - 1993

Domino
Arctic Monkeys
Whatever People Say I Am,
That's What I'm Not
WIG162 - 2005

Full Time Hobby
Malcolm Middleton
A Brighter Beat
FTH033 - 2007

Mexican Summer
Best Coast
The Only Place
MEX109 - 2012

Rough Trade
Television
Personalities
... And Don't The Kids
Just Love It
ROUGH24 - 1981

Warp
!!!
Me And Giuliani
Down By The
School Yard
A True Story
WARP163 - 2003

Born Bad
Cha Cha Guitri
French Synth Wave
Saint Etienne
1981
BB063 - 2014